

### **Консультация для педагогов «ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»**

Пейзажная живопись является одним из самых эмоциональных жанров. Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает бережное и доброе отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее горячие чувства любви к своему краю, родной земле.

Знакомство детей с пейзажной живописью можно начинать с четвертого года жизни, но для полноценного восприятия художественного образа малышам необходим запас наблюдений, опыт положительного активного отношения у окружающей природе.

Работу по обучению детей восприятию пейзажной живописи следует предварять их собственной изобразительной деятельностью. Сначала дети знакомятся с эстетическими качествами и характерными особенностями отдельных объектов природного окружения: овощей, фруктов, ягод, грибов, цветов, деревьев. Этот период подготовки сенсорного и перцептивного аппарата, формирование представлений об основных средствах изобразительного языка и параметрах изображения, воспитания серьезного отношения к занятиям рисования, лепкой, аппликацией и к продуктам своего творчества. Кроме того, предметное изображение необходимо для перевода от видения детей эстетических качеств отдельных объектов к видению их пространственных, временных и причинно-следственных связей в пейзаже.

Детей старшего дошкольного возраста мы продолжаем знакомить с живописным пейзажем и его видами, формируя эмоциональный целостный опыт отношения к природе и ее изображению в художественных картинах.

Учим детей внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту, ощущать гордость за землю на которой мы живем: видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать ее звуки, запахи, формы.

Как бы ни были сходны между собой, однотипны по форме предметы, растения, животные, все же есть то, что при сопоставлении отличает их друг от друга, выражает их индивидуальность. Как нет одинаковых людей, так не найти и абсолютно одинаковых деревьев, цветов, травинок, облаков и т.д. Например: береза – белоствольная, стройная, имеет развесистую крону. А дуб – могуч, высок, кряжист. Но и среди дубов или берез не встретить двух одинаковых: они могут быть молодыми или старыми, стройными или корявыми. То же мы видим при изображении травы, которая бывает высокой или низкой, густой или редкой, пушистой или жесткой. Даже ясное голубое небо имеет разные оттенки: в зените оно насыщенно голубое, ближе к горизонту бледнеет, над горизонтом бледно голубое или белое, а утром и вечером приобретает вблизи солнца желтые, оранжевые оттенки.

Основным средством выразительности живописного пейзажа является цвет. Палитру начало и середины осени составляют краски с основным теплым тоном. Для зимней палитры характерны светлые оттенки голубого, фиолетового, синевато-холодные сверкающие тона льда, контрастные белого и чёрного.

Весной природа одевается в нежные и не слишком яркие наряды. Поэтому, весенняя палитра состоит из мягких постельных тонов: розового, абрикосового, кремового, светло-жёлтого и охристого.

Краски лета очень сочные, яркие и радостные. В палитру лета входит травянисто-зеленые, алые, малиновые, синие, тёмно-жёлтые и оранжевые цвета с разнообразными сложными оттенками.